

5. DANZE ARGENTINE	COMPARTO	SETTORE
	DANZE DI COPPIA	DANZE INTERNAZIONALI
	FEDERAZIONE INTERNAZIONALE IDO – International Dance Organization	

5.1 AMBITI

Le Danze Argentine propongono a livello competitivo la tradizione del Tango, come si diffuse nei primi anni del secolo scorso. Le danze di gara, che prendono vita dal repertorio dei grandi musicisti argentini sono Tango, Vals e Milonga.

5.2 SPECIALITA'

Le Danze Argentine comprendono le seguenti specialità:

SPECIALITA'	DANZE DI GARA
Danze Argentine	Tango, Vals, Milonga, Tango Fantasia

Possono essere organizzate competizioni di parte delle danze che compongono ogni specialità

5.3 UNITA' COMPETITIVE

Le Danze Argentine prevedono un solo tipo di unità competitiva o "team":

COPPIA	un uomo e una donna
--------	---------------------

5.4 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

06/11 – JUVENILE	06/11 anni: componente più anziano tra 06 e 11 anni.
12/15 – JUNIOR	12/15 anni: componente più anziano tra 12 e 15 anni.
16/34	16/34 anni: componente più anziano tra 16 e 34 anni.
16/45	16/45 anni: componente più anziano tra 16 e 45 anni.
18/34 – ADULTI	18/34 anni: componente più anziano tra 18 e 34 anni. Il componente più giovane almeno nel 18° anno.
35/... – SENIOR	<p>35/45 anni – SENIOR I: il componente più anziano della coppia deve avere una età compresa tra i 35 ed i 44 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30 anno di età.</p> <p>35/oltre: il componente più anziano deve avere almeno 35 anni. Il componente più giovane almeno nel 18° anno.</p> <p>46/55 anni – SENIOR II: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 46 e i 55 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 35mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 35 anni la coppia dovrà competere nella Senior 35/45.</p> <p>56/61 anni – SENIOR III: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 56 ed i 61 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 45mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 45 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior 46/55.</p> <p>62/oltre – SENIOR IV: il componente più anziano deve avere un'età superiore ai 62 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 55mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 55 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior 56/61.</p>

5.5 CATEGORIE E CLASSI

A seconda del livello di preparazione tecnica della coppia e l'anno di nascita dei singoli componenti, l'unità competitiva può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

CATEGORIE	06/11	12/15	16/34	35/45	46/55	56/61	62/OL
agonismo di base	B	B	B	B	B	B	B
agonismo	A	A	A	A	A	A	A
	-	-	AS				

5.5.1 MASTER CLASS

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CATEGORIE	18/34	35/oltre
MASTER	M	M

5.5.2 CLASSI DI MERITO

Nelle specialità Danze Argentine si intende "di merito" solamente la classe AS Internazionale, considerato che l'atleta può autonomamente decidere di iniziare la propria attività agonistica nella Classe B o A.

L'acquisizione della classe AS è possibile solo per le categorie 16/34 – 35/45 – 46/55 – 56/61 – 62/oltre le quali formano la categoria 16/oltre AS.

In queste categorie si acquisisce il passaggio di classe in merito al risultato conseguito al Campionato Italiano, secondo quanto disposto dalla tabella sotto riportata:

Fino a 6 coppie	Passa la prima coppia classificata
Da 7 a 12 coppie	Passano le prime tre coppie classificate
Da 13 a 48	Passano le prime 6 coppie classificate
Da 49 in poi	Passano le prime 12 coppie classificate

Nel caso di partecipazione a campionati mondiali o gare internazionali IDO che prevedono la categoria 16/45 verranno selezionate le migliori coppie delle categoria 16/34 e 35/45 AS.

I finalisti al Campionato Italiano della Classe A delle categorie Senior, possono scegliere di competere nella loro categoria e classe oppure nella classe AS. La scelta è annuale ed è vincolante per l'intera stagione agonistica.

Gli avanzamenti di classe contestuali al passaggio di categoria, sino alla categoria Junior sono facoltativi ovvero è lasciata la facoltà alla coppia di scegliere se rimanere nella classe inferiore a quella acquisita nella categoria superiore. In questo caso l'ASA dovrà effettuare specifica richiesta al centro Servizi Federale con la normale procedura di variazione dati in quanto in automatico la coppia sarà classificata nella classe di merito.

5.5.3 VINCOLO DI CLASSE

Nelle competizioni internazionali open - in Italia e all'estero - non possono competere coppie delle classi B, mentre le coppie delle classi A (A, AS) possono gareggiare all'estero solo se partecipanti al Campionato Italiano.

Possono essere escluse dal vincolo di classe particolari competizioni autorizzate dal Consiglio Federale.

Il passaggio di classe per quanto riguarda la classe B avviene mediante i risultati raggiunti al Campionato Italiano secondo la modalità della tabella sopra riportata.

5.6 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche:

Tango	Vals	Milonga
30 - 32 bpm (per la classe B)	60 - 72 bpm	56 - 62 bpm

5.6.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI

In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà compresa tra 1:40 e 2:00 minuti.

Nella fase finale della classe AS il Tango Fantasia durerà da un minimo di 2:00 a 2:30 minuti.

5.7 TESTI DI TECNICA

La tecnica di tutte le danze è descritta e normata nei testi ufficiali FIDS di ogni singola specialità.

5.8 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Per le Danze Argentine il numero di coppie incluse in una stessa manche non deve superare un quoziente che permetta di avere almeno 20 mq. per ogni coppia in gara. La pista deve avere un'area minima di 250 mq.

Il sistema di votazione è preferenziale in tutte le fasi di gara.

5.9 AGONISMO DI BASE

Nell'agonismo di base sono previste tre danze: Tango, Vals e Milonga. Per tutte e tre le discipline il programma è limitato dalle figure indicate nel Regolamento Tecnico di Specialità. Non è obbligatorio utilizzare tutte le figure riportate nel regolamento. Le figure possono essere amalgamate liberamente rispettando le note del testo di riferimento. Solo per il Tango sono ammesse libere interpretazioni del tempo di esecuzione in qualsiasi figura per mantenere il carattere di questa danza che è basato sull'improvvisazione.

5.10 AGONISMO

Per la **classe A** sono previste tre danze Tango, Vals e Milonga. Non sono previste danze in assolo. I programmi di gara sono liberi: le disposizioni per ogni turno di gara sono riportate nel Regolamento Tecnico di Specialità.

Per la **classe AS** sono previste quattro danze: Tango, Vals, Milonga e Tango Fantasia. Il Tango Fantasia previsto in assolo è obbligatorio ai soli Campionati Italiani. I programmi di gara sono liberi: le disposizioni per ogni turno di gara sono riportate nel Regolamento Tecnico di Specialità.

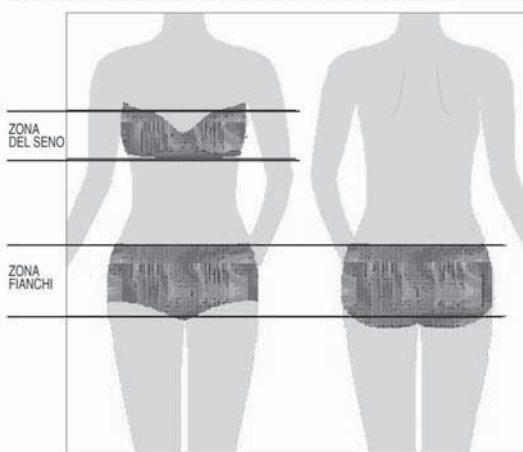
5.11 ABBIGLIAMENTO DI GARA

Le regole dell'abbigliamento sono quelle di seguito esposte:

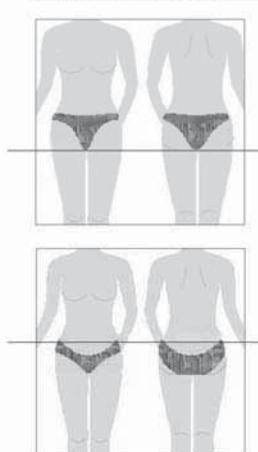
NORME GENERALI

- L'abbigliamento da gara deve essere sempre di buon gusto e rispettare i canoni tradizionali della danza eseguita;
- Sia per gli abiti che per gli accessori degli atleti, come decorazione non è mai concesso l'uso di simboli con riferimenti religiosi, politici o offensivi della pubblica morale;
- Le calzature devono essere progettate per ogni specifica disciplina e costruite idoneamente;
- E' sempre permesso indossare l'abbigliamento riservato alle categorie e classi inferiori;
- Di norma, l'abito pur rispettando le caratteristiche della disciplina per la quale è stato progettato, deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta. Per questo motivo **sono vietate**: culottes sgambate, tangas e inserti trasparenti nella culotte;
- Tracciando una ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i muscoli delle natiche (linea dei glutei) **non deve** essere visibile. La culotte, nella parte posteriore deve coprire le natiche e nella parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo. La distanza tra la linea orizzontale superiore e la inferiore, **deve essere maggiore di 5 cm**;
- Durante la competizione il cambio di abito è generalmente vietato. Agli atleti può comunque essere chiesto di cambiare abbigliamento e/o accessori nel caso in cui contravvengano al presente regolamento;
- Nel caso avvenga un inconveniente che renda inutilizzabile l'abito da gara - o una parte di esso - l'atleta dovrà segnalare l'esigenza al Direttore di Gara ed esserne autorizzato, prima di effettuare la sostituzione;
- Per le classi AS è consentito cambiare l'abito tra un round e il successivo, ma mai durante lo svolgimento dello stesso turno di gara, salvo quanto previsto ai comma precedenti.

CARATTERISTICHE REGGISENO E CULOTTES



CULOTTES VIETATE



ALTRE IRREGOLARITA'



Divieto di inserti con materiali trasparenti o color carne



Abito due pezzi irregolare con solo reggiseno

Disposizioni **CAVALIERE**
DANZE ARGENTINE

categoria
TUTTE
classi
TUTTE

1. ABBIGLIAMENTO

Camicia - Camicia a maniche lunghe bianca, rossa o nera. Gilet nero facoltativo. Cravatta bianca, rossa o nera in tinta unita.

Pantalone – Pantalone esclusivamente nero con vita normale con o senza pincés di taglio classico (no a zampa d'elefante).

Altri accessori - Non è permesso l'uso di cappello e guanti. E' invece possibile l'uso della giacca

2. DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI

Sono vietate tutte le decorazioni (es. lustrini, piume, fiori, nodi, frange, lacci, ecc...)

3. SCARPE e CALZINI

Scarpe da ballo rigorosamente nere.

4. ACCONCIATURA, MAKE-UP, GIOIELLI e MONILI

E' preferibile il taglio dei capelli corto. Qualora si preferiscano i capelli lunghi è obbligatorio legarli in una coda ordinata. E' vietato il trucco. Sono vietati i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...).

Disposizioni **DAMA**
DANZE ARGENTINE

categoria
TUTTE
classi
TUTTE

1. ABBIGLIAMENTO

Abito - La dama deve indossare abito semplice ma elegante o camicia e gonna (di colore libero: non è ammessa però la fantasia di colori).

Gonna - La gonna deve essere all'altezza del ginocchio.

Altri accessori - Non è permesso l'uso di giarrettiere, frange, strass, guanti, boa, calze autoreggenti e spacco troppo profondo.

2. DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI

Sono vietate tutte le decorazioni (es. lustrini, piume, fiori, nodi, frange, lacci, ecc...).

3. SCARPE e CALZINI

Scarpe da ballo colore libero.

4. ACCONCIATURA, MAKE-UP, GIOIELLI e MONILI

Sono vietate le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini..

La dama può essere truccata in maniera sobria. Sono vietati i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...).