

# 4. DANZE CARAIBICHE

COMPARTO	SETTORE
DANZE DI COPPIA	DANZE INTERNAZIONALI
FEDERAZIONE INTERNAZIONALE IDO – International Dance Organization	

## 4.1 AMBITI

Le Danze Caraibiche sono l'evoluzione agonistica di differenti stili di salsa, merengue e bachata. Nel 2002 la FIDS ha provveduto ad unificare le differenti scuole nazionali al fine di addivenire ad una disciplina che riportasse fedelmente le caratteristiche musicali ed esecutive, seppur in forma agonistica, delle danze che costituiscono la disciplina.

## 4.2 SPECIALITA'

Nelle Danze Caraibiche sono comprese le seguenti specialità:

- DANZE CARAIBICHE
- COMBINATA CARAIBICHE
- RUEDA
- CARIBBEAN SHOW DANCE

### 4.2.1 DANZE DI GARA

Le Danze Caraibiche comprendono le seguenti specialità:

SPECIALITA'	DANZE DI GARA
Danze Caraibiche	Salsa cubana; Salsa portoricana (New York style-Mambo); Merengue; Bachata;
Combinata Caraibiche	Bachata; Merengue; Salsa Cubana; Salsa Portoricana; Carribean Show Medley
Rueda	Composizione di una singola coreografia di salsa presentata da una formazione
Caribbean Show Dance	Composizione di una singola coreografia basata sulle Danze Caraibiche in segue presentata da una formazione

## 4.3 UNITA' COMPETITIVE

Le specialità dello Stile Internazionale prevedono due tipi di unità competitiva o "team":

<b>COPPIA</b>	un uomo e una donna
<b>GRUPPO</b>	Squadra formata da tre o più atleti
<b>FORMAZIONE</b>	squadra formata da più coppie

## 4.4 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

<b>06/11 – JUVENILE</b>	<b>06/11 anni:</b> componente più anziano tra 6 e 11 anni
<b>12/15 – JUNIOR</b>	<b>12/15 anni:</b> componente più anziano tra 12 e 15 anni
<b>UNDER 15</b>	<b>06/15 anni:</b> componente più anziano tra 6 e 15 anni
<b>16/18 – YOUTH</b>	<b>16/18 anni:</b> componente più anziano tra 16 e 18 anni
<b>OVER 16</b>	<b>16/... anni:</b> componente più anziano almeno nel 16° anno
<b>18/34</b>	<b>18/34 anni:</b> il componente più anziano tra 18 e 34 anni. Il componente più giovane deve essere almeno nel 18° anno.
<b>19/34 – ADULTI</b>	<b>19/34 anni:</b> uno dei due componenti tra 19 e 34 anni
<b>35/... - SENIOR</b>	<b>35/45 anni:</b> il componente più anziano della coppia deve avere una età compresa tra i 35 ed i 45 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30 anno di età.
	<b>35/oltre anni:</b> il componente più anziano deve essere almeno nel 35° anno. Il componente più giovane deve essere almeno nel 18° anno.
	<b>46/oltre:</b> il componente più anziano della coppia deve avere una età superiore ai 46 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 35° anno di età.
<b>OVER 40</b>	<b>40/... anni:</b> componente più anziano almeno nel 40° anno.

## 4.5 CATEGORIE E CLASSI

A seconda del livello di preparazione della coppia e dell'anno di nascita dei singoli componenti dell'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

### DANZE CARAIBICHE

CATEGORIE	06/11	12/15	16/18	19/34	35/45	46/ol
agonismo di base	B3	B3	B3	B3	B3	B3
	B2	B2	B2	B2	B2	B2
	B1	B1	B1	B1	B1	B1
agonismo	A	A	A	A	A	A
	-	-	AS			

### RUEDA E CARIBBEAN SHOW DANCE

CATEGORIE	06/11	Under 15	Over 16	Over 40
agonismo	A	A	A	A

#### 4.5.1 MASTER CLASS

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

#### COMBINATA CARAIBICHE

CATEGORIE	18/34	35/oltre
MASTER	M	M

#### 4.5.2 CLASSI DI MERITO

Nella specialità Danze Caraibiche si intendono "di merito" le classi A e AS-Internazionale, considerato che nel primo tesseramento la coppia può esclusivamente scegliere una delle classi B (B3-B2-B1).

L'acquisizione della classe AS è possibile solo per le categorie 16/18 – 19/34 – 35/45 – 46/oltre le quali formano la categoria 16/oltre AS.

In queste categorie si acquisisce il passaggio di classe mediante:

- la finale al Campionato Italiano;
- il risultato raggiunto nella Coppa Italia secondo la tabella sotto riportata:

Fino a 6 coppie	Passa la prima coppia classificata
Da 7 a 12 coppie	Passano le prime tre coppie classificate
Da 13 a 48	Passano le prime 6 coppie classificate
Da 49 in poi	Passano le prime 12 coppie classificate

Nel caso di partecipazione a Campionati del Mondo o gare internazionali IDO che prevedono la categoria 16/45 verranno selezionate le migliori coppie delle categoria 16/18 – 19/34 – 35/45 AS.

Dalla categoria Youth AS hanno la facoltà di passare in classe Adulti AS i finalisti al Campionato Italiano.

Le coppie Youth che acquisiscano il diritto di passare in classe AS contestualmente al passaggio di categoria verranno classificati in Adulti A per la stagione successiva.

I finalisti del Campionato Italiano della classe Youth A, Adulti A, Senior A possono passare immediatamente nella Classe AS e quindi partecipare a tutte le competizioni indette per la suddetta classe internazionale durante l'anno in corso. In tal caso la coppia che voglia passare immediatamente di classe deve effettuare la regolare pratica di variazione dati presso il Centro Servizi Federale.

I finalisti al Campionato Italiano della Classe A delle Categorie Seniors 46/oltre, possono scegliere di competere nella loro categoria e classe oppure nella classe AS. La scelta è annuale ed è vincolante per l'intera stagione agonistica.

Gli avanzamenti di classe contestuali al passaggio di categoria, sino alla categoria Junior sono facoltativi ovvero è lasciata la facoltà alla coppia di scegliere se rimanere nella classe inferiore a quella acquisita nella

categoria superiore. In questo caso l'ASA dovrà effettuare specifica richiesta al centro Servizi Federale con la normale procedura di variazione dati in quanto in automatico la coppia sarà classificata nella classe di merito.

#### 4.5.3 VINCOLO DI CLASSE

Per le competizioni delle specialità Danze Caraibiche, una coppia classificata in B potrà competere in tutte le danze solo ed esclusivamente in classe B, pur essendo di diverso livello (esempio Salsa Cubana B1, Merengue B2).

E' sufficiente acquisire la classe A su una sola danza per competere, la stagione successiva, in classe A su tutte le danze.

Nelle competizioni internazionali open - in Italia e all'estero - non possono competere coppie di classe B, mentre le coppie delle classi A (A, AS) possono gareggiare all'estero solo se partecipanti al Campionato Italiano.

Possono essere escluse dal vincolo di classe particolari competizioni autorizzate dal Consiglio Federale.

Il passaggio di classe per quanto riguarda la classe B avviene mediante i risultati raggiunti nelle gare di Coppa Italia e al Campionato Italiano secondo la modalità della tabella sopra riportata.

#### 4.6 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche:

Salsa cubana	Salsa portoricana	Bachata	Merengue
50-52 bpm	52-54 bpm	32-36 bpm	56-68 bpm

#### 4.6.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei singoli balli sarà la seguente:

- in tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà compresa tra 1:40 e 2:00 minuti. Per il Caribbean Show Medley la durata deve essere compresa tra 1:30 e 2:00 minuti.
- RUEDA: i brani dovranno durare da 2:30 a 3:00 minuti. Nei passaggi di selezione e semifinale la musica sarà scelta dal Responsabile delle musiche mentre in finale ogni gruppo presenterà la coreografia su musica propria. Nel passaggio di finale, prima dell'esecuzione della performance il Direttore di gara chiederà al "Cantador" di ascoltare 5-10 secondi del brano musicale al fine di valutare il giusto volume.
- CARIBBEAN SHOW DANCE: le tracce musicali dovranno durare da 1:30 a 2:00 minuti

#### 4.7 TESTI DI TECNICA

La tecnica di tutte le danze è descritta e normata nei testi ufficiali FIDS di ogni singola specialità.

#### 4.8 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Per lo svolgimento delle singole Danze Caraibiche, ovvero per le classi B3-B2-B1 è necessario far trascorrere, fra ogni turno di gara, almeno 15 minuti. Per tutte le competizioni sarà utilizzato il sistema di votazione preferenziale tranne che nel Caribbean Show Dance e nella Rueda nel quale si utilizza la votazione tecnico/artistica.

#### 4.8.1 PISTA

Per le Danze Caraibiche il numero di coppie incluse in una stessa manche non deve superare un quoziente che permetta di avere almeno 20 mq. per ogni coppia in gara. La pista deve avere un'area minima di 250 mq.

#### 4.8.2 COMBINATA CARAIBICHE

Per la Combinata Caraibiche è previsto lo svolgimento consecutivo delle quattro danze per la classe A e AS. Inoltre per la classe AS è prevista una quinta danza, obbligatoria per la fase finale del Campionato Italiano e della Coppa Italia, il Caribbean Show Medley da svolgersi separatamente facendo esibire una coppia alla volta: per consentire l'eventuale cambio d'abito nella fase finale devono trascorrere almeno 20 minuti tra lo svolgimento del quarto ballo di finale e l'inizio del Caribbean Show Medley. Tra ogni turno e fase di gara devono trascorrere almeno 20 minuti.

Per la danza di Caribbean Show Medley la coppia dovrà seguire le indicazioni contenute nell'art. 1.15.5 per quanto riguarda la musica propria da utilizzare nello svolgimento della danza.

#### 4.8.3 CARIBBEAN SHOW DANCE

I ballerini devono presentare lo stesso Show sia nelle fasi eliminatorie sia nella fase finale. Poiché la specialità si svolge su musica propria, il gruppo dovrà seguire le indicazioni contenute nell'art. 1.15.5.

#### 4.8.4 RUEDA

Nei passaggi di selezione balleranno fino ad un massimo di tre gruppi per volta in pista (a seconda della grandezza della pista), in semifinale fino ad un massimo di due e in finale un gruppo per volta.

### 4.9 NORME SPECIFICHE DI DISCIPLINA

---

#### 4.9.1 COMPETIZIONI A PUNTEGGIO E RELATIVE GRADUATORIE

La FIDS può organizzare annualmente competizioni a punteggio che alimentano una graduatoria che somma i punteggi acquisiti dalle coppie con il piazzamento nelle diverse competizioni della COPPA ITALIA

La Coppa Italia viene assegnata mediante la graduatoria alimentata dai risultati ottenuti nella partecipazione ad almeno tre competizioni del calendario di gare di Coppa Italia annualmente deliberato dal Consiglio Federale.

I punteggi vengono computati con il sistema delle migliori tre gare.

Per entrare in graduatoria è sufficiente partecipare ad almeno tre competizioni della Coppa Italia.

Al fine del conteggio di cui sopra la finale di Coppa Italia attribuisce un punteggio doppio rispetto alle altre gare in calendario, e somma i punteggi ai tre migliori acquisiti durante la stagione.

La tabella di attribuzione dei punteggi, che dovranno essere raddoppiati nell'ultima prova, cui andrà sommato un punto per ogni unità competitiva superata nella gara, è la seguente:

POSIZIONI	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	dal 14° al 24°	dal 25° al 48°	dal 49° al 96°	dal 97°
PUNTEGGIO	500	350	230	180	150	120	90	80	70	60	50	40	30	20	15	10	5

I punteggi sopra esposti verranno decurtati nel seguente modo:

- del 75% se i partecipanti sono da 1 a 3 unità competitive;
- del 50% se i partecipanti sono da 4 a 6 unità competitive;
- del 30% se i partecipanti sono da 7 a 12 unità competitive.

La graduatoria terrà conto, nell'ordine, in caso di parità di posizionamento:

- dei migliori piazzamenti ottenuti nella competizione finale;
- della partecipazione a maggior numero di competizioni a punteggio;

### 4.10 AGONISMO DI BASE

---

Le coppie iscritte nell'Agonismo di Base possono eseguire programmi con figure scelte tra quelle approvate dal Settore Tecnico per ciascuna classe. I programmi per tutte le classi dell'agonismo di base sono limitati alle figure riportate nell'apposita sezione del Regolamento tecnico di specialità.

#### CLASSE B3

Le competizioni si svolgono a ballo singolo con limitazioni di programma in base al testo di tecnica federale ed a quanto annualmente deliberato dal Consiglio Federale.

#### CLASSE B2

Le competizioni si svolgono a ballo singolo con limitazioni di programma in base al testo di tecnica federale ed a quanto annualmente deliberato dal Consiglio Federale.

#### CLASSE B1

Le competizioni si svolgono a ballo singolo con programma libero basato sulle figurazioni descritte nel testo di tecnica federale.

#### CLASSE B

La classe B unificata è prevista unicamente per la Bachata. Le competizioni si svolgono con programma libero basato sulle figurazioni descritte nel testo di tecnica federale.

#### 4.11 AGONISMO E MASTER

I programmi per tutte le classi dell'agonismo e Master sono liberi, non sono cioè vincolati da una quantità limitata di figurazioni, ma devono comunque essere composti nel rispetto delle tecniche fondamentali di ciascuna danza.

È sempre proibita l'esecuzione di "lift" intesa come figura nel corso della quale uno dei due atleti tiene contemporaneamente staccati dal suolo entrambi i piedi per più di mezza battuta, grazie al supporto del partner.

La suddivisione della classe in A e AS non ha differenziazioni in termini di quantità di figurazioni e movimenti bensì in livelli differenti di preparazione e qualità tecnica.

#### COMBINATA CARAIBICHE

La specialità prevede competizioni sulle quattro Danze Caraibiche nel seguente ordine: Bachata, Salsa Cubana, Merengue e Salsa Portoricana.

Per la classe AS e limitatamente alla fase finale dei Campionati Italiani e di Coppa Italia è aggiunta una quinta danza chiamata Caribbean Show Medley.

#### CARIBBEAN SHOW DANCE

La specialità, prevista solo per l'agonismo, è una competizione tra gruppi formati da un minimo di 3 ballerini (solo uomini, solo donne, o misti) che intendono presentare uno Show di Danze Caraibiche attenendosi alle regole di seguito descritte.

Nel Caribbean Show Dance è possibile scegliere di ballare una o più danze tra: Salsa Cubana, Salsa Portoricana/Mambo NY Style/Street Mambo, Salsa Venezuelana, Salsa Colombiana, Merengue e Bachata.

Possono essere usati elementi coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti per la competizione tra i sopraelencati coprano minimo il 75% dell'intero show. Si fa presente che: Rumba, Afro, Folklore cubano/portoricano in genere tutte le prese e i lift potranno essere inseriti nella percentuale del 25% a completamento dello show.

L'abbigliamento è libero, ivi compresi eventuali accessori inerenti all'abbigliamento. Possono essere usati minimi accorgimenti scenografici (esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) a patto che vengano introdotti in pista e portati via solo dai componenti del gruppo entro 15 secondi in entrata e 15 secondi in uscita. Non sono ammessi elementi dinamici aggiunti, quali altre persone, animali o mezzi a motore.

#### RUEDA

La specialità è prevista per il solo agonismo. Ogni gruppo, formato da minimo 2 a massimo 12 coppie, dovrà ballare insieme in uno o più cerchi. Possono essere usate altre tipologie di coreografie tipo linee o piccoli gruppi ma non dovranno essere predominanti nella performance.

La musica è in stile Salsa marcata dalla "claves".

Nessun atleta può competere contro se stesso quindi, un atleta può ballare solamente in una categoria. A scelta del Direttore di gara è possibile suddividere i gruppi in due tipologie:

- a) PICCOLA RUEDA: da 2 a 6 coppie compreso il "Cantador";
- b) GRANDE RUEDA: da 7 a 20 coppie compreso il "Cantador".

#### 4.12 ABBIGLIAMENTO

Le regole dell'abbigliamento sono quelle di seguito esposte:

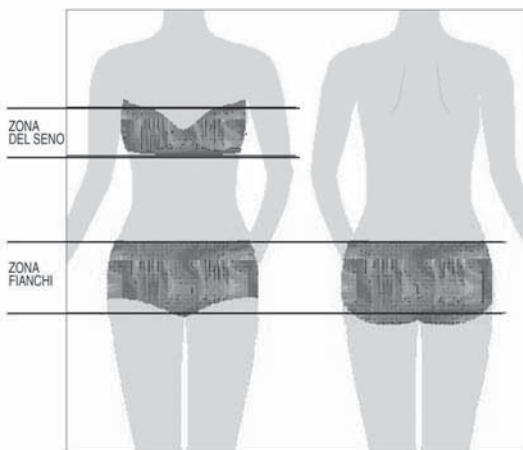
##### NORME GENERALI

- a) L'abbigliamento da gara deve essere sempre di buon gusto e rispettare i canoni tradizionali della danza eseguita;
- b) Sia per gli abiti che per gli accessori degli atleti, come decorazione non è mai concesso l'uso di simboli con riferimenti religiosi, politici o offensivi della pubblica morale;
- c) Le calzature devono essere progettate per ogni specifica disciplina e costruite idoneamente;
- d) È sempre permesso indossare l'abbigliamento riservato alle categorie e classi inferiori;
- e) Di norma, l'abito pur rispettando le caratteristiche della disciplina per la quale è stato progettato, deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta. Per questo motivo **sono vietate**: culottes sgambate, tangas e inserti trasparenti nella culotte;
- f) Tracciando una ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i muscoli delle natiche (linea dei glutei) **non deve** essere visibile. La culotte, nella parte posteriore deve coprire le natiche e nella

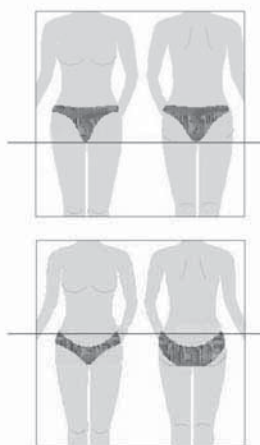
parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo. La distanza tra la linea orizzontale superiore e la inferiore, **deve essere maggiore di 5 cm**;

- g) Durante la competizione il cambio di abito è generalmente vietato. Agli atleti può comunque essere chiesto di cambiare abbigliamento e/o accessori nel caso in cui contravvengano al presente regolamento;
- h) Nel caso avvenga un inconveniente che renda inutilizzabile l'abito da gara - o una parte di esso - l'atleta dovrà segnalare l'esigenza al Direttore di Gara ed esserne autorizzato, prima di effettuare la sostituzione;
- i) Per le classi AS è consentito cambiare l'abito tra un round e il successivo, ma mai durante lo svolgimento dello stesso turno di gara, salvo quanto previsto ai comma precedenti;

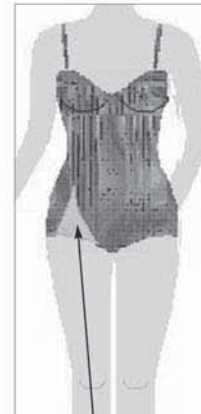
#### CARATTERISTICHE REGGISENO E CULOTTES



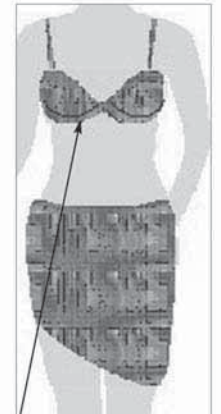
#### CULOTTES VIETATE



#### ALTRE IRREGOLARITA'



Divieto di inserti con materiali trasparenti o color carne



Abito due pezzi irregolare con solo reggiseno

Disposizioni **CAVALIERE**  
**DANZE CARAIBICHE**

categoria  
**JUVENILE  
JUNIOR**

classi  
**TUTTE**

**1. ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è obbligatorio come dai modelli indicati: tali abiti dovranno essere monocolore o bicolore. La manica può essere lunga o corta (non sono ammesse magliette, camicie senza maniche o canottiere). Pantalone esclusivamente lungo.



**2. DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI**

È vietato l'uso di strass, paillettes e tessuti specchiati e paillettati.

**3. SCARPE e CALZINI**

Scarpe o stivaletti normali da ballo di ogni colore e materiale con tacco alto o basso

**4. ACCONCIATURA, MAKE-UP, OGGETTI, GIOIELLI e MONILI**

Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti in coda di cavallo. È ammessa la bandana

Per la **JUVENILES** non è concesso alcun tipo di trucco, fondotinta o abbronzatura artificiale.

Per la **JUNIOR** l'uso del trucco è ammesso solo se non appariscente e comunque senza l'aggiunta di decorazioni, strass, paillettes e simili.

È vietato qualsiasi tipo di accessorio quali cappelli, mantelli e catene pendenti. È ammesso l'uso di orecchini purché di lunghezza inferiore ai 2 cm.

categoria  
**YOUTH  
ADULT  
SENIOR**

classi  
**TUTTE**

**1. ABBIGLIAMENTO**

La manica può essere lunga o corta (non sono ammesse magliette, camicie senza maniche o canottiere). Pantalone esclusivamente lungo. A titolo esemplificativo si riportano alcuni esempi:



**2. DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI**

Nessuna restrizione.

**3. SCARPE e CALZINI**

Scarpe o stivaletti normali da ballo di ogni colore e materiale con tacco alto o basso.

**4. ACCONCIATURA, MAKE-UP, GIOIELLI e MONILI**

Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti in coda di cavallo. È ammessa la bandana.

Nessuna restrizione per il trucco. È vietato qualsiasi tipo di accessorio quali cappelli, mantelli e catene pendenti. È ammesso l'uso di orecchini purché di lunghezza inferiore ai 2 cm.

DANZE DI COPPIA

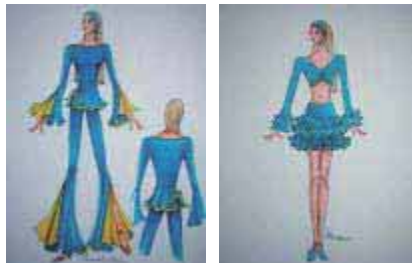
Disposizioni **DAMA**  
**DANZE CARAIBICHE**

categoria  
**JUVENILE**  
**JUNIOR**

classi  
**TUTTE**

**1. ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è obbligatorio come dai modelli indicati: tali abiti dovranno essere monocolori o bicolore (possibilità di variazione della lunghezza della manica). È ammesso l'utilizzo dei pantaloni. Le parti intime e la zona del seno dovranno essere adeguatamente coperte: sono vietati perizoma a vista.



**2. DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI**

È vietato l'uso di strass, paillettes e tessuti specchiati e paillettati.

**3. SCARPE e CALZINI**

Sono ammessi i sandali normali da ballo di ogni colore e materiale. Sono vietate zeppe con rialzo suole oltre i 2 cm di spessore.

**4. ACCONCIATURA, MAKE-UP, GIOIELLI e MONILI**

È ammessa la bandana.

Per la **JUVENILE** non è concesso alcun tipo di trucco, fondotinta o abbronzatura artificiale.

Per la **JUNIOR** l'uso del trucco è ammesso solo se non appariscente e comunque senza l'aggiunta di decorazioni, strass, paillettes e simili.

È vietato qualsiasi tipo di accessorio quali cappelli, mantelli e catene pendenti. È ammesso l'uso di orecchini purché di lunghezza inferiore ai 2 cm.

categoria  
**YOUTH**  
**ADULT**  
**SENIOR**

classi  
**TUTTE**

**1. ABBIGLIAMENTO**

È ammesso l'utilizzo dei pantaloni. Le parti intime e la zona del seno dovranno essere adeguatamente coperte: sono vietati perizoma a vista.



**2. DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI**

Nessuna restrizione.

**3. SCARPE e CALZINI**

Scarpe o stivaletti normali da ballo di ogni colore e materiale con tacco alto o basso

**4. ACCONCIATURA, MAKE-UP, GIOIELLI e MONILI**

È ammessa la bandana. Nessuna restrizione per il trucco. È vietato qualsiasi tipo di accessorio quali cappelli, mantelli e catene pendenti. È ammesso l'uso di orecchini purché di lunghezza inferiore ai 2 cm.