

10. DANZE E.PO.CA	COMPARTO	SETTORE
	DANZE ARTISTICHE	DANZE COREOGRAFICHE
	FEDERAZIONE INTERNAZIONALE IDO – International Dance Organization	

10.1 AMBITI

Le Danze Etniche, Popolari e di Carattere (E.Po.Ca) comprendono balli folkloristici e danze originali di una qualsiasi nazione, regione o cultura del mondo. Tra le danze di carattere sono compresi i balli popolari inseriti in balletti tradizionali, opere liriche e teatrali.

Possono essere organizzate competizioni specifiche - giudicate da tecnici qualificati - per un solo tipo di disciplina o ballo (esempio: Folklore, Belly Dance, Tarantella, Flamenco, Danze Regionali, Tap Dance, Charleston, Twist...) solo nel caso di un numero sufficiente di competitori; in caso contrario questo genere può rientrare nelle Danze Coreografiche (specialità Show Dance).

E' possibile organizzare competizioni per gruppi di Synchro Dance, Choreographic Dance e/o Show Dance, anche per l'agonismo di base, per ciascuna delle danze comprese tra le E.Po.Ca.; in tal caso i giudici devono essere abilitati per la singola specialità di gara.

10.1.1 APPROVAZIONE SPECIALITA'

Sarà compito del Consiglio Federale valutare le annuali iscrizioni alla FIDS da parte di società e atleti praticanti le Danze Etniche, Popolari e di Carattere. Nel caso i numeri permettano il riconoscimento delle specialità potranno essere organizzati i Campionati Italiani, Regionali e Provinciali. Gli organizzatori di competizioni di Danze Artistiche possono chiedere l'autorizzazione per inserire questa disciplina, oppure una sola tra le possibili specialità, nel programma di gara.

10.2 ABBIGLIAMENTO

Il costume deve:

- rispettare i canoni tradizionali della danza eseguita;
- essere adeguato alla caratterizzazione;
- essere idoneo per competizioni di tipo sportivo.

Devono essere utilizzate le calzature apposite specifiche per ogni disciplina. Il trucco dovrà essere consono all'età dei danzatori: per le competitrici Under 15 il trucco dovrà essere adatto all'età.

Nello specifico delle Danze Orientali sono vietate le scarpe con tacco superiore a 1,5 cm, mentre si potrà danzare con scarpette basse, sandali schiava oppure a piedi nudi, ad eccezione della danza alessandrina per la quale sono concessi tacchi fini a 7 cm.

Nell'abbigliamento femminile il reggiseno dovrà essere coprente e la gonna o pantalone non trasparente.

Per le competitrici Under 15 il costume dovrà essere con corpetto e non reggiseno o top molto scollato, gonna senza spacchi o pantalone largo in stile aladino, il tutto non trasparente.

Nell'abbigliamento maschile il costume dovrà comprendere al minimo un pantalone ed eventualmente una fusciasca, un top o camicia.

Danza

>> DANZE ORIENTALI

10.3 CARATTERISTICHE DELLA DANZA

Potranno essere presentati stili fondamentali della Danza Orientale divisi in due grandi specialità "Sharqi" (Classico – Danza del ventre – moderno) e "Folk" (Folkloristico – Beledi – Popolare).

Potranno essere utilizzati gli strumenti caratteristici della danza orientale come il velo, il bastone, spada, candelabro (candela spenta); la maestria con cui questi verranno utilizzati rientrerà nel giudizio complessivo. L'eventuale utilizzo dei cimbali verrà giudicato anche per la corretta interpretazione musicale.

E' molto importante presentare un'armonia di idea, musica, danza, coreografia e costumi al momento della presentazione, in quanto l'immagine globale sarà elemento di valutazione. La musica, il carattere della danza ed i costumi dovranno attenersi allo stile scelto. I movimenti acrobatici non sono permessi; sono invece permessi piccoli elementi scenografici.

Sono parametri di giudizio:

- a) la musicalità, varietà dei movimenti (fluidi e ritmici), stili, originalità, performance generale e coreografia individuale;
- b) armonia di idea, musica, danza, coreografia, costumi ed addobbi in quanto l'immagine globale è elemento di valutazione.

Potranno essere inseriti dei movimenti teatrali. I movimenti acrobatici non sono permessi (movimenti che rovesciano l'asse longitudinale del corpo sollevando i piedi da terra).

10.4 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Per le competizioni di SOLO e DUO la competizione di svolgerà come di seguito descritto:

Classe B: in tutti i passaggi gli atleti balleranno, divisi per eque batterie che non potranno superare le otto unità; 30 secondi tutti insieme, un minuto fino ad un massimo di 4 unità per volta, per terminare con 30 secondi tutti insieme.

Classe A: nei passaggi di selezione e di semifinale gli atleti balleranno, divisi per eque batterie che non potranno superare le otto unità, 30 secondi tutti insieme, un minuto fino ad un massimo di 4 unità per volta, per terminare con 30 secondi tutti insieme. Nel passaggio di finale balleranno uno per volta con musica propria.

Classe MASTER: nei passaggi di selezione e semifinale gli atleti balleranno, divisi per eque batterie che non potranno superare le otto unità, 30 secondi tutti insieme, un minuto fino ad un massimo di 4 unità per volta, per terminare con 30 secondi tutti insieme. Nel passaggio di finale balleranno uno per volta con musica propria.

La durata dei brani musicali è per le unità SOLO e DUO:

- a) per la classe B tra 2:00 e 2:30 minuti;
- b) per la classe A tra 2:30 e 3:00 minuti.

La durata musicale è per le tutte le unità GRUPPO:

- a) per la classe B tra 2:30 e 3:00 minuti per i piccoli gruppi e tra 3:00 e 3:30 minuti per i gruppi danza;
- b) per la classe A tra 3:00 e 3:30 minuti per i piccoli gruppi e tra 3:30 e 4:00 minuti per i gruppi danza.

10.4.1 MUSICA

Per la musica propria utilizzare brani appropriati allo stile presentato; le musiche dovranno avere ritmiche chiaramente mediorientali con arrangiamento classico o moderno. La qualità del brano presentato sarà oggetto di valutazione.

10.5 AGONISMO DI BASE

Non sono permesse le contaminazioni con altri stili di danza, musica o teatro.

SOLO (femmine o maschi)

CATEGORIE	06/11	12/15	16/oltre
agonismo di base	B	B	B

DUO (femmine, maschi o misto)

CATEGORIE	06/11	12/15	16/oltre
agonismo di base	B	B	B

PICCOLI GRUPPI E GRUPPI DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16
agonismo di base	B	B	B

10.6 AGONISMO - MASTER

Le contaminazioni con altri stili di danza, musica o teatro sono permesse in una misura non superiore al 20% della performance.

SOLO (femmine o maschi)

CATEGORIE	06/11	12/15	16/oltre
agonismo	A	A	A

DUO (femmine, maschi o misto)

CATEGORIE	06/11	12/15	16/oltre
agonismo	A	A	A

PICCOLI GRUPPI E GRUPPI DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16
agonismo	A	A	A

10.6.1 MASTER CLASS

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

SOLO (femmine o maschi)

CATEGORIE	18/oltre
MASTER	M

DUO (femmine o maschi)

CATEGORIE	18/oltre
MASTER	M

Danza >> TAP DANCE

10.7 MUSICA

Ciascun atleta o gruppo danzerà con musica propria seguendo le indicazioni riportate all'art. 1.15.5

10.7.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per la musica propria utilizzare brani appropriati allo stile presentato. La durata della musica è:

- per il SOLO, DUO E TRIO compresa tra 1:45 e 2:15 minuti;
- per il PICCOLO GRUPPO compresa tra 2:30 e 3:00 minuti;
- per il GRUPPO DANZA compresa tra 2:30 e 4:00 minuti;
- per il GRANDE GRUPPO compresa tra 3:00 e 5:00 minuti;

10.8 AGONISMO

La musica non deve prevedere alcun suono di Taps e non possono essere usati più di trenta secondi di "cappella" o di silenzio (niente musica). L'eventuale assenza della musica non può essere all'inizio ma solo durante il brano musicale. Piccoli elementi scenici sono accettabili solo per i gruppi, quando condotti dagli atleti in un solo passaggio e senza l'aiuto di terzi. I Taps e musica devono essere chiaramente udibili per Giudici e pubblico.

Elemento fondamentale del Tip Tap è l'armoniosa fusione alla musica del movimento dei piedi dei ballerini. Sono permessi tutti i ritmi musicali. Non sono ammessi Gingle Taps, doppi Taps e doppie Claquettes.

Sono possibili evoluzioni acrobatiche, ma non sono valutabili per migliorare il punteggio della prova, anzi potrebbero provocare riduzione di punteggio se non eseguite in modo tecnicamente corretto.

SOLO

CATEGORIE	06/11	12/15	16/oltre
agonismo di base	A	A	A

DUO

CATEGORIE	06/11	12/15	16/oltre
agonismo di base	A	A	A

TRIO

CATEGORIE	06/11	12/15	16/oltre
agonismo di base	A	A	A

PICCOLO GRUPPO E GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16
Agonismo	A	A	A

GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Open
Agonismo	A

Danza

>> FLAMENCO

10.9 CARATTERISTICHE DELLA DANZA

Sotto questa denominazione sono riuniti tutti gli stili che appartengono al movimento culturale Flamenco ed in generale alle danze proprie della cultura popolare spagnola che si differenziano tra loro per luogo d'origine, misura ritmica, posizione degli accenti all'interno della frase musicale, velocità, tonalità e scale musicali usate nell'esecuzione. Danze caratteristiche spagnole che per convenzione si riassumono più semplicemente nel "Flamenco", sono ad esempio: Sivigliana, Tangos, Rumba, Soleà, Buleria, Alegria, ecc.

A scopo competitivo, attualmente non si intendono affrontare le differenze stilistiche, ma individuarne le caratteristiche tecniche comuni quali l'uso dei piedi per gli accenti percussivi, il caratteristico movimento delle braccia e delle mani.

10.10 MUSICA

Ciascun atleta o gruppo danzerà con musica propria seguendo le indicazioni riportate all'art. 1.15.5. La velocità metronomica del brano dovrà essere compresa tra 120 e 180 bpm.

10.10.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per la musica propria utilizzare brani appropriati allo stile presentato. La durata della musica è:

- per il SOLO e DUO compresa tra 1:30 e 2:30 minuti;
- per il PICCOLO GRUPPO e GRUPPO DANZA compresa tra 2:00 e 3:00 minuti;

10.11 AGONISMO DI BASE

Indicativamente si considerano di Classe B gli atleti fino al terzo anno di studio.

Non è permesso l'uso di accessori (nacchere, ventaglio e manton).

E' consentito di indossare accessori nelle acconciature, oppure bracciali, ecc., purché solidali al costume e non pericolosi verso terzi.

SOLO (maschile e femminile)

CATEGORIE	Under 15	Over 16
agonismo di base	B	B

DUO

CATEGORIE	Under 15	Over 16
agonismo di base	B	B

10.12 AGONISMO

Indicativamente si considerano di Classe A gli atleti oltre il terzo anno di studio.

E' permesso l'utilizzo dei più diffusi accessori coreografici quali nacchere, bastone, ventaglio e manton.

E' consentito di indossare accessori nelle acconciature, oppure bracciali, ecc., purché solidali al costume e non pericolosi verso terzi.

SOLO (maschile e femminile)

CATEGORIE	Over 16
Agonismo	A

DUO

CATEGORIE	Over 16
Agonismo	A

PICCOLO GRUPPO E GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 15	Over 16
Agonismo	A	A

